COLECCIONES NACIONALES ARGENTINAS

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

PROTOCOLO DESCRIPCIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS I

LÍTICO

Introducción

A continuación se presentará el procedimiento para la descripción de bienes arqueológicos líticos, entendidos éstos como aquellos objetos de piedra empleados por el hombre.

MCRR 535-11

Paso a paso

Primer paso	Segundo paso	Tercer paso	Cuarto paso	Quinto paso	Sexto paso
Denominación genérica	Materia prima	Forma	Alteraciones naturales	Fracturas	Adherencias

Primer paso

Se sugiere iniciar la descripción refiriéndose al objeto consignando en lo posible su denominación genérica, a fin de no duplicar información con el campo Nombre preferente; algunas categorías posibles son las siguientes...

Artefacto de piedra tallada

Piedra de moler

Implemento de trabajo

Recipiente

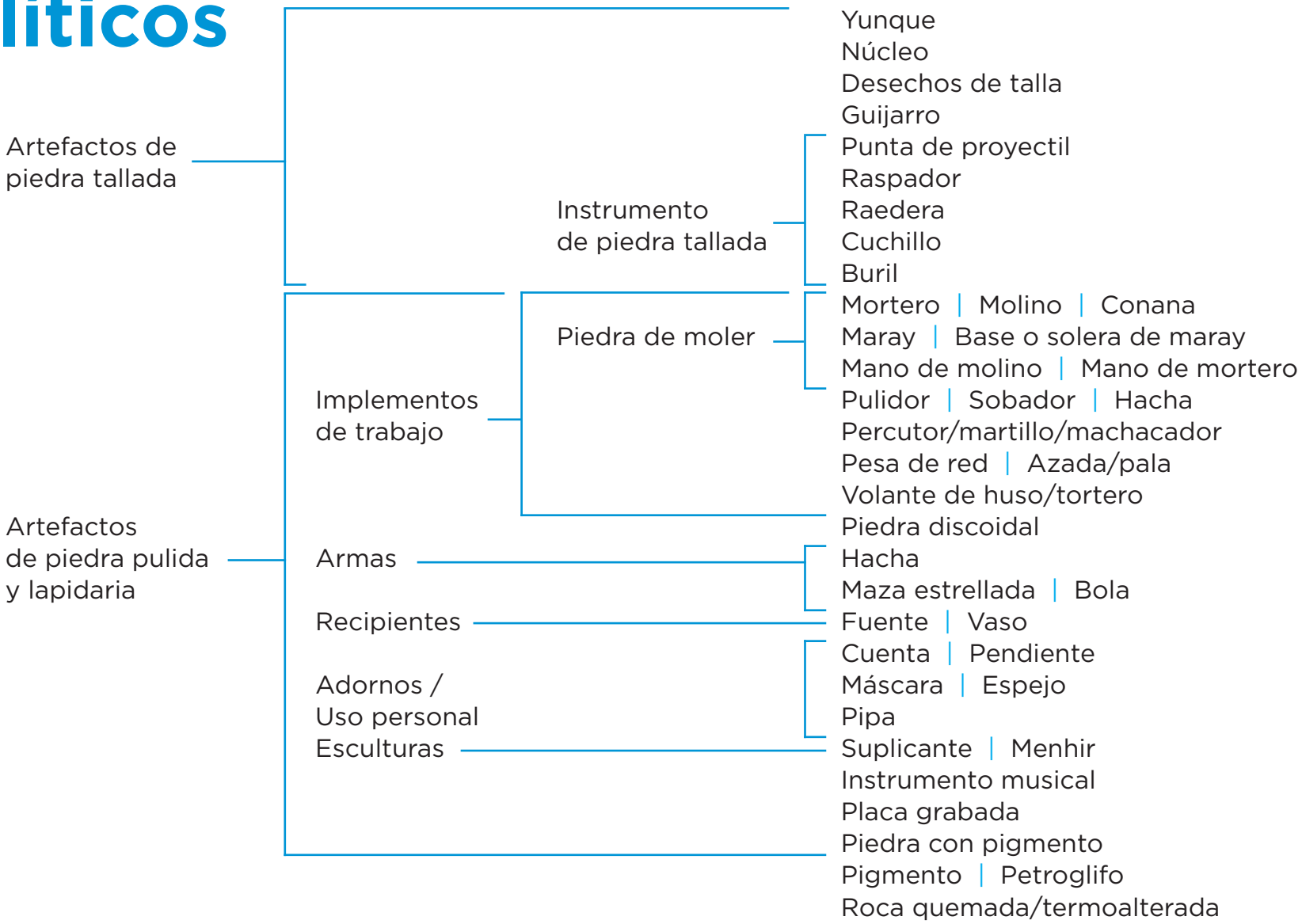
Artefacto de piedra pulida

Arma

Adorno / uso personal

Escultura

Objetos líticos



Categorías genéricas

Artefacto de piedra tallada

Objetos en los cuales podemos observar modificaciones realizadas por el hombre mediante talla

Instrumento de piedra tallada

Cuando se puede diferenciar si se trata de útiles o armas en base a la observación de una mayor inversión de trabajo manual

Artefacto de piedra pulida

Objetos en los cuales podemos observar modificaciones realizadas por el hombre mediante pulido/abrasión/ fricción/horadado.

En aquellos casos en que se puede observar una mayor inversión de trabajo manual, podemos hablar de instrumentos de piedra pulida, o más específicamente, útiles, armas, implementos de trabajo (molienda, textil, metalurgia, etc.), recipientes, adornos/elementos de uso personal, esculturas, petroglifos.

Implementos
de molienda

Piedra de moler
MHNOR 583

Recipiente

Adorno

Implementos para la
manufactura textil

Escultura
MNBA 9117

Arma
MHN 7201

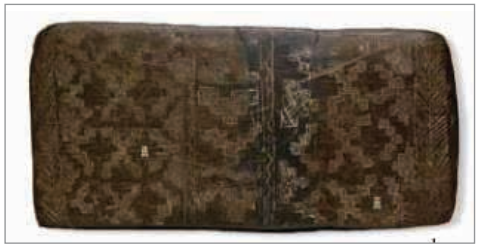
Implementos para la producción metalúrgica

A su vez, hay objetos difíciles de clasificar según categorías genéricas, por lo cual se sugiere emplear su denominación específica para iniciar la descripción:

Instrumento musical

Piedra con pigmento

Pigmento



Placa grabada

Roca quemada / termoalterada

Ejemplo de descripción en progreso

Instrumento de...

Punta de flecha
EJMMJN 14449

Nota 1: En el caso de los petroglifos, se sugiere iniciar la descripción de este modo: “bloque con grabados”.

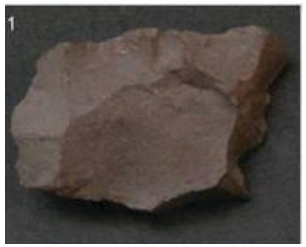
Segundo paso

Identificar la materia prima (tipo de roca) con la que está elaborado el objeto.

Las más frecuentes son:

Silice

Calcedonia



Riolita

Ftanita

Granito

Arenisca

Cuarcita

Cuarzo
EJMMJN 14415

Obsidiana

Basalto

Andesita

Toba

Chert

De no ser posible identificar la materia prima, se puede realizar una caracterización visual de la misma consignando:

- Color
- Distribución del color en la superficie de la roca: uniforme, en manchas, jaspeado, en bandas
- Textura

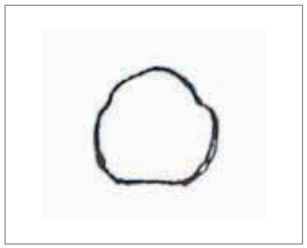
Ejemplo de descripción en progreso

Instrumento de cuarzo...

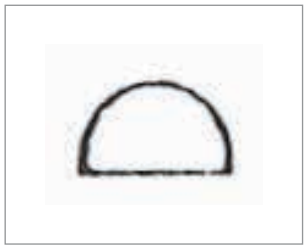
Punta de flecha
EJMMJN 14449

Tercer paso

Describir la forma del objeto en base a la semejanza de su contorno con formas geométricas u otros referentes formales, o teniendo en cuenta la cantidad de caras (en caso de los núcleos).

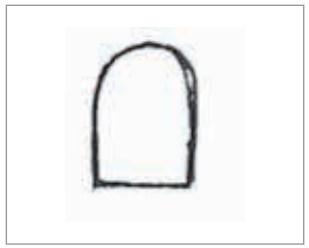


circular/
esferoidal



semi circular/
semi esferoidal

elíptico



semi elíptico

oval

semi oval o
“en herradura”

piriforme (en
forma de pera)

lanceolado (en
forma de lanza)

en mandorla
(dos puntas)

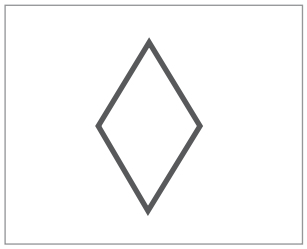
amigdaloide

cordiforme
(en forma de
corazón)

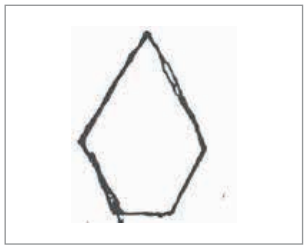
triangular

Ejemplo:

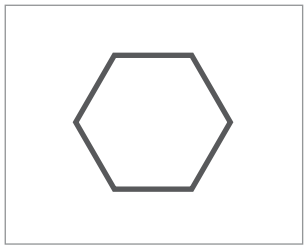
Instrumento de basalto de contorno romboidal...



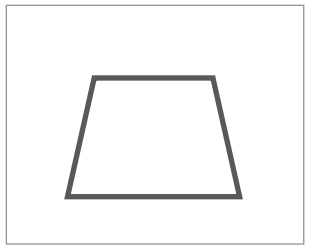
romboidal



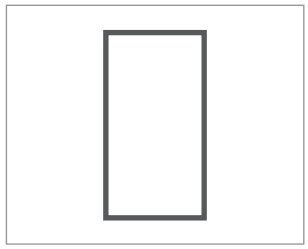
pentagonal



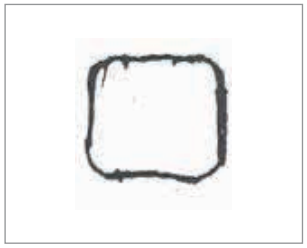
hexagonal



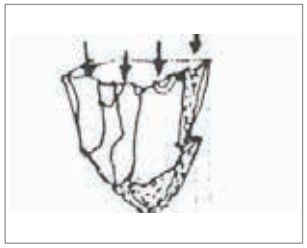
trapezoidal



rectangular

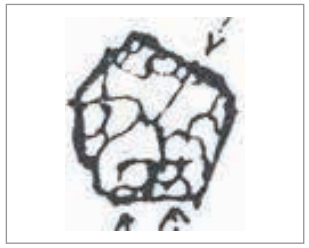


cuadrangular

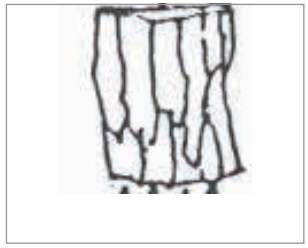


piramidal o cónico

poliédrico



globuloso



prismático

Nota 2: para el caso de las puntas de proyectil se sugiere caracterizar la forma de su limbo, y consignar si posee o no pedúnculo.

Punta pedunculada
EJMMJN 14942

Limbo

Pedúnculo

Circular	Amigdaloide
Semi circular	Cordiforme
Elíptico	Triangular
Semi elíptico	Romboidal
Oval	Pentagonal
Semi oval	Hexagonal
Piriforme	Trapezoidal
Lanceolada	Rectangular
En mandorla	Cuadrangular

Limbo

Punta apedunculada
EJMMJN 14934

Nota 3: para el caso de las esculturas o estatuillas se sugiere considerar el referente real de la pieza (ejemplo: antropomorfa, zoomorfa, etc.).

Antropomorfa

Zoomorfa
EJMMJN 15156

Ejemplo de descripción en progreso

Instrumento de cuarzo (punta de proyectil pedunculada, limbo de contorno triangular con dos aletas)...

Punta de flecha
EJMMJN 14449

Cuarto paso

En caso de que la superficie se encuentre alterada naturalmente se sugiere mencionar el tipo de alteración.

- **Presencia de pátina**
- **Rodamiento**
- **Desprendimientos**
- **Craquelado**
- **Alteración del color por quemado**
- **Erosión**

Ejemplo: *se encuentra rodado*.

Ejemplo de descripción en progreso

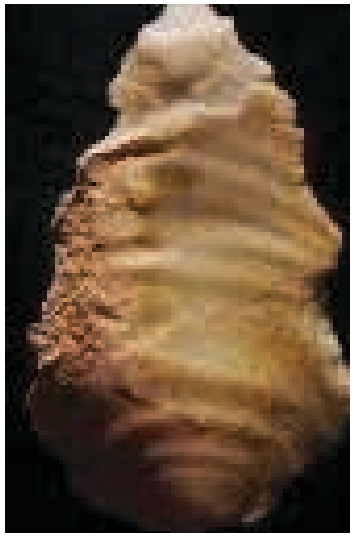
Instrumento de cuarzo (punta de proyectil pedunculada, limbo de contorno triangular con dos aletas), se encuentra erosionado...

Punta de flecha
EJMMJN 14449

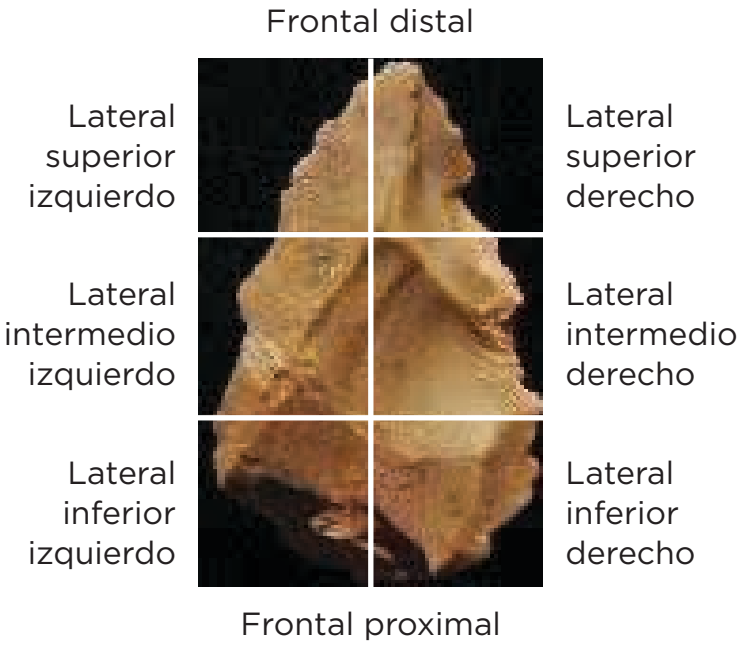
Quinto paso

En el caso que corresponda, se sugiere consignar si la pieza presenta fracturas, muescas, astilladuras y lascados, y en qué sector se encuentran los mismos. Para ello se sugiere tener en cuenta la siguiente segmentación de las piezas en sectores:

Cara dorsal
(más convexa)



Cara ventral
(menos convexa)



Ejemplo: *presenta fractura en el lateral inferior izquierdo*.

Ejemplo de descripción en progreso

Instrumento de cuarzo (punta de proyectil pedunculada, limbo de contorno triangular con dos aletas), se encuentra erosionado. Presenta fracturas en el extremo distal y en ambos laterales inferiores...

Punta de flecha
EJMMJN 14449

Sexto paso

Consignar si la pieza presenta sustancias adheridas y en qué lugar se ubican.
Las adherencias más comunes son:

- **Pigmento mineral**
- **Mineral metálico**
- **Fibra animal**
- **Fibra vegetal**
- **Restos orgánicos indeterminados**
- **Resinas**
- **Sustancia adherida no identificada**

Ejemplo: *presenta adherencias de resina en el sector frontal proximal.*

Ejemplo de descripción en progreso

Instrumento de cuarzo (punta de proyectil pedunculada, limbo de contorno triangular con dos aletas), se encuentra erosionado. Presenta fracturas en el extremo distal y en ambos laterales inferiores y adherencias de sustancia no identificada en el lateral medio izquierdo.

Punta de flecha
EJMMJN 14449

Aplicación de la metodología en casos particulares

A continuación, a modo de ejemplo, se presentan descripciones de los casos más frecuentes de bienes patrimoniales culturales.

MNEJAG 783 - HACHA

Herramienta de basalto de contorno elíptico, con surco para enmangado, tratada por pulido. Posee uno de sus extremos bicelado, con la superficie desgastada. Posee marcas de uso circulares y lineales en toda su superficie.

MNBA 9093 - PIPA

Pipa elaborada en roca color gris oscuro, de forma acodada. Las ramas horizontal y vertical se disponen conformando un ángulo de 75°. La superficie se encuentra pulida, y exhibe marcas lineales y descascaramientos.

MNAD 1894 - MORTERO

Recipiente de roca granítica gris, de forma semi esferoidal y superficie pulida. En la superficie externa y a media altura se disponen dos figuras zoomorfas esculpidas, posiblemente ofidios, cuyas cabezas se orientan de acuerdo a un patrón de simetría traslacional simple. La base interna se encuentra desgastada.

Bibliografía

- Aschero, C. A 1983. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos*. Revisión del original de 1975. Ms.

- Babot, M. del P. 2004. *Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el Noroeste prehispánico.* Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Tucumán.

Créditos de las imágenes:

- Alberti, J. y E. Carranza 2014. Primera caracterización de los conjuntos líticos provenientes de depósitos de tipo conchero en la costa del golfo San Matías (Río Negro, Argentina). *La Zaranda de Ideas* 11: 47-64.

- Angiorama, C. I. y M. F. Becerra 2010. Antiguas evidencias de minería y metalurgia en Pozuelos, Santo Domingo y Coyahuayma (Puna de Jujuy, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 15 (1): 81-104, fig. 4.

- Bellelli, C., V. Scheinsohn y M. M. Podestá 2008. Arqueología de pasos cordilleranos: un caso de estudio en Patagonia norte durante el Holoceno tardío. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 13 (2): 37-55, fig. 11.

- Kaufmann, C. A. y P. G. Messineo 2010. Las sierras bayas (partido de Olavarría, Buenos Aires). *Newsletter* 15. http://www.soc.unicen.edu.ar/newsletter/n15/kauffman_messineo.html , fig. 5

- Borrazzo, K. B. Tecnología lítica del alero Cerro León 3: (Santa Cruz, Argentina). *Magallania* 2006 34 (2) 63-74, fig. 4

- http://macgalatea.sip.ucm.es/web/publico/accesoGlobalClasificacion.php?Seccion=ARQUEOLOGIA&- subSeccion=KILKE&criterio=cultura

- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013/09/neolitico-industria-litica-de-la-edad.html

- Berón, M. A. 2007. Arqueología de las sociedades prehispánicas de la provincia de La Pampa: Manejo de recursos culturales y puesta en valor de historias regionales. *Quinto Sol* 11: 39-59.

- González, A. R. 2007. *Arte, estructura y arqueología*. La Marca. Buenos Aires.

- Somonte, C., y C. A. Baied 2013. Edad mínima de exposición de superficies en canteras-taller: reflexiones en torno a las primeras dataciones mediante microlaminaciones del barniz de las rocas (vml) para el noroeste argentino. *Chungará* 45 (3): 427-445, fig. 6.

- http://abakmatematicamaya.blogspot.com.ar/2011/01/bak-matematica-maya-los-olmecas-de.html

- http://www.arqueomex.com/S2N3nFindelmundo97.html

- http://www.artesehistoria.mx/noticiario/index.php?id_nota=14032012222754

- http://www.banrepcultural.org/node/25958

- http://www.comechingonia.com/virtual%20V%202011/EricoGermanGaal.htm

- http://www.christianvitry.com/articulos/Arqueo_15_marayCobre.html

- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013/09/industria-litica-paleolitico-y_30.html

- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013_10_01_archive.html
- http://www.prodim.ic.gba.gov.ar/galeria2/index.php?query=arqueo#20
- http://www.famsi.org/reports/02063es/section07.htm
- http://folklore.panamatipico.com/articulo.php?articulo=327
- http://www.ojodigital.com/foro/otras/181995-solo-piedras-color-y-b-n.html
- http://www.pinturarupestre.es/cuadrosrupestres/tecnicas.php
- http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/2ESO/tierrin/contenidos13.htm
- http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2009000100005&script=sci_arttexthttp://www.google.com.ar/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0CAMQjxw&url=http%3A%2F%2Fwww.scielo.cl%2Fscielo.php%3Fpid%3DS0718-68942010000100002%26script%3Dsci_arttext&ei=WAWPVNnwOcXaoAS3soLYCQ&bvm=bv.81828268,d.cWc&psig=AFQjCNHV4E1nOArxAtA-bq-N5Da1Gi03IA&ust=1418745526148318
- http://www.ual.es/personal/tescoriz/Puntilla/Punt2005.html
- http://www.westkerrymuseum.com/spanish/semedieval.htm
- http://190.26.211.126/htm/ev_collections_det.php?id=0000003912 php?Seccion=ARQUEOLOGIA&subSeccion=KILKE&criterio=cultura
- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013/09/neolitico-industria-litica-de-la-edad.html
- Berón, M. A. 2007. Arqueología de las sociedades prehispánicas de la provincia de La Pampa: Manejo de recursos culturales y puesta en valor de historias regionales. Quinto Sol 11: 39-59.
- González, A. R. 2007. Arte, estructura y arqueología. La Marca. Buenos Aires.
- Somonte, C., y C. A. Baied 2013. Edad mínima de exposición de superficies en canteras-taller: reflexiones en torno a las primeras dataciones mediante microlaminaciones del barniz de las rocas (vml) para el noroeste argentino. Chungará 45 (3): 427-445, fig. 6.
- http://abakmatematicamaya.blogspot.com.ar/2011/01/bak-matematica-maya-los-olmecas-de.html
- http://www.arqueomex.com/S2N3nFindelmundo97.html
- http://www.artesehistoria.mx/noticiario/index.php?id_nota=14032012222754
- http://www.banrepcultural.org/node/25958

- http://www.comechingonia.com/virtual%20V%202011/EricoGermanGaal.htm
- http://www.christianvitry.com/articulos/Arqueo_15_marayCobre.html
- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013/09/industria-litica-paleolitico-y_30.html
- http://culturaruralmontoro.blogspot.com.ar/2013_10_01_archive.html
- http://www.prodim.ic.gba.gov.ar/galeria2/index.php?query=arqueo#20
- http://www.famsi.org/reports/02063es/section07.htm
- http://folklore.panamatipico.com/articulo.php?articulo=327
- http://www.ojodigital.com/foro/otras/181995-solo-piedras-color-y-b-n.html
- http://www.pinturarupestre.es/cuadrosrupestres/tecnicas.php
- http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/2ESO/tierrin/contenidos13.htm
- http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2009000100005&script=sci_arttexthttp://www.google.com.ar/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0CAMQjxw&url=http%3A%2F%2Fwww.scielo.cl%2Fscielo.php%3Fpid%3DS0718-68942010000100002%26script%3Dsci_arttext&ei=WAWPVNnwOcXaoAS3soLYCQ&bvm=bv.81828268,d.cWc&psig=AFQjCNHV4E1nOArxAtA-bq-N5Da1Gi03IA&ust=1418745526148318
- http://www.ual.es/personal/tescoriz/Puntilla/Punt2005.html
- http://www.westkerrymuseum.com/spanish/semedieval.htm
- http://190.26.211.126/htm/ev_collections_det.php?id=0000003912

COLECCIONES NACIONALES ARGENTINAS

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Autora: Romina Spano
Marzo 2016